

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cânt românesc contemporan D10LMC108						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Elmira SEBAT						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Elmira SEBAT						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul masterand dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, îndrumă sesiunile de formare a artiștilor, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dă dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul cunoaște evoluția muzicii românești din secolul XX și XXI, a curentelor stilistice majore și a compozitorilor reprezentativi din perioada contemporană.
Aptitudini	Masterandul/absolventul are capacitatea de a efectua analize muzicale detaliate ale lucrărilor contemporane, din perspectivă stilistică, formală și expresivă.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă o gândire critică, analitică și independentă în raport cu creația muzicală contemporană românească.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei „Cânt românesc contemporan” este formarea competențelor de analiză, interpretare și creație în domeniul muzicii românești moderne, prin înțelegerea contextului istoric, stilistic și estetic al repertoriului contemporan.
7.2 Obiectivele specifice	Obiectivele specifice sunt dezvoltarea capacității de analiză a structurii melodice, armonice și ritmice a muzicii românești contemporane, însușirea tehnicilor moderne de interpretare vocală și instrumentală, recunoașterea influențelor folclorice și internaționale, aplicarea cunoștințelor în creație și interpretare, dezvoltarea abilităților critice și estetice în evaluarea repertoriului contemporan și stimularea colaborării între compozitor și interpret.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
• Introducere în cântul românesc contemporan: context istoric și cultural	Metodele de predare constau în prelegeri interactive, studii de caz, analiză stilistică, audiții comentate, workshop-uri de interpretare și compoziție, discuții și exerciții practice aplicate pentru dezvoltarea abilităților analitice și interpretative.	1 oră
• Evoluția formei și a stilului în muzica românească postbelică		1 oră
• Compozitori importanți ai muzicii românești contemporane		1 oră
• Influențe folclorice în muzica românească modernă		1 oră
• Analiza structurilor melodice în cântecul românesc contemporan		1 oră

• Ritm și metrică în creația muzicală românească actuală		1 oră
• Armonie și contrapunct în muzica românească contemporană		1 oră
• Stiluri și curente muzicale în România post-1989		1 oră
• Text și muzică: poezia în cântecul românesc contemporan		1 oră
• Interpretarea vocală a muzicii românești moderne		1 oră
• Tehnici de acompaniament și orchestrare în muzica contemporană		1 oră
• Analiza stilistică a înregistrărilor de referință		1 oră
• Cântul românesc contemporan în cadrul festivalurilor și competițiilor		1 oră
• Tendințe actuale și provocări în muzica românească modernă		1 oră
TOTAL		14 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Studiu de caz: un compozitor român contemporan		1 oră
Analiza melodică și ritmică a unui cântec românesc actual		1 oră
Workshop: interpretarea vocală a repertoriului contemporan		1 oră
Discuții privind influențele folclorice în cântecul modern		1 oră
Analiza armonică a unui fragment muzical românesc		1 oră
Redactarea unei fișe de analiză stilistică		1 oră
Prezentare de grup: curente și stiluri muzicale		1 oră
Audit auditiv: identificarea elementelor caracteristice în înregistrări		1 oră
Dezbateri: tradiție vs. inovație în muzica românească		1 oră
Exerciții de acompaniament și orchestrare aplicată		1 oră
Analiza textelor și adaptarea lor muzicală		1 oră
Interpretarea unui repertoriu ales de student		1 oră
Evaluarea interpretării și feedback colegial		1 oră
Proiect practic: realizarea unei mici lucrări muzicale contemporane		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie Constantinescu, Grigore – <i>Muzica românească contemporană</i> , Editura Muzicală, București, 2016. Micu, Viorel – <i>Compozitori români contemporani</i> , Editura Muzicală, București, 2018. Brediceanu, Sabin – <i>Analiza muzicală în creația românească modernă</i> , Editura Muzicală, București, 2017. Lăzărescu, Elena – <i>Estetica muzicii românești contemporane</i> , Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2019. Vrabie, Anca – <i>Interpretarea vocală a cântecului românesc contemporan</i> , Editura Muzicală, București, 2020.		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze interpretarea corectă a unui repertoriu românesc contemporan de dificultate redusă, respectând acuratețea intonațională, ritmică și expresivă, precum și cerințele stilistice de bază ale genului.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025